

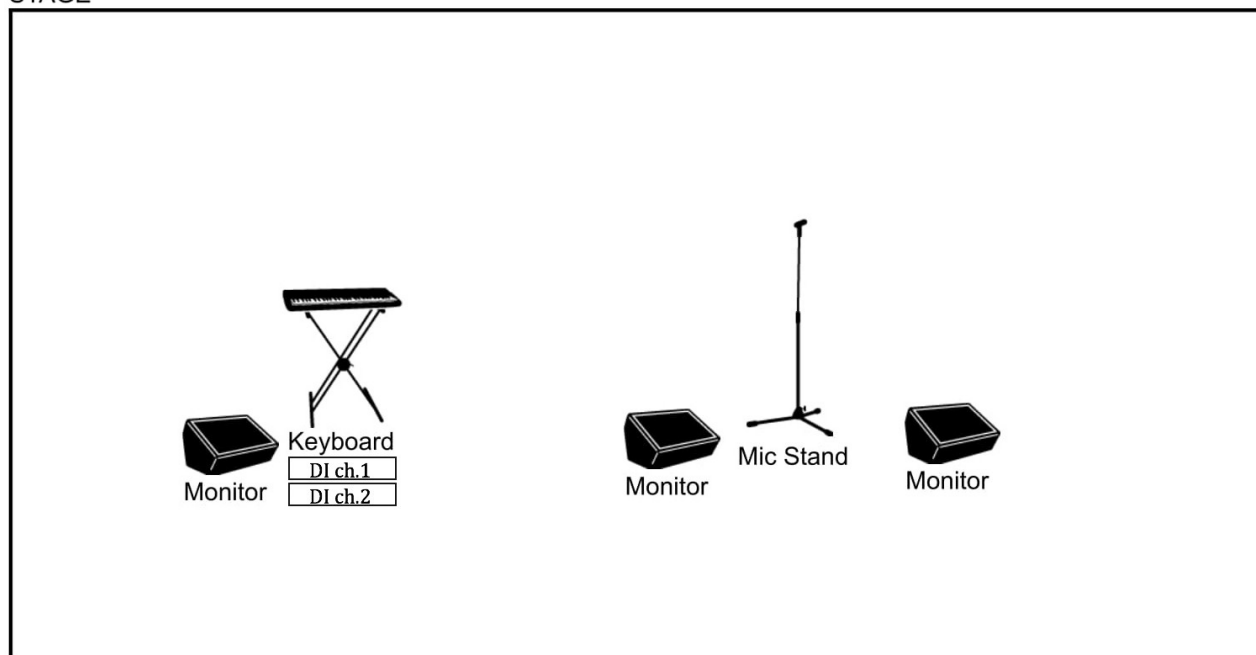
Технический райдер

1. Цифровой микшерный пульт минимум 12 каналов.
2. **ОБЯЗАТЕЛЬНО** наличие эффектов (Reverb, Delay) на пульте либо в виде отдельных приборов эффектов (класса Lexicon, TC Electronic)!
3. **ОБЯЗАТЕЛЬНО** наличие качественных 1/3 октавных эквалайзеров на мониторных линиях (эквалайзеры должны располагаться при ФОН-пульте и не влиять на эквализацию звука в зал!!!).
4. Динамическая обработка (класса KLARK TEKNIK, dbx) для вокала.
5. **ОБЯЗАТЕЛЬНО НАЛИЧИЕ ДВУХ РАЗДЕЛЬНЫХ МОНИТОРНЫХ ЛИНИЙ!!!**
6. 3 канала компрессии. **ОБЯЗАТЕЛНА ВОЗМОЖНОСТЬ КОМПРЕССИИ КАЖДОГО ИЗ КАНАЛОВ В ЗАЛ И В МОНИТОРНЫЕ ЛИНИИ НЕЗАВИСИМО ОТ ЗАЛА!!!**

Сцена:

1. DI-бокс для клавишных – 2 шт.
2. Стойка для клавишных с двойной рамой – 1 шт.
3. Мониторные линии – 2 шт. (3 монитора не менее 15")
4. Вокальные микрофоны – **СТРОГО Shure SM58** – 2 шт. с прямой стойкой (не журавль!)

STAGE



Input list

N	name	DI	mic	dynamics	note
1	Keyb (L)	DI		compress	
2	Keyb (R)	DI		compress	
3	Vocal		Shure SM58	compress	

Световое оборудование

Прибор	Количество	Комментарии
Spot	8	6 спотов на контровую ферму или П-стойку. 2 спота на фронтальную линейку.
Wash	4	На фронтальную линейку
Hazer	1	внешний вентилятор
Стробоскопы	4	Не менее 1,5 кВ
Блайндеры	4	2–4 ламповые
Световая пушка	1	Не менее 575. С оператором
Экран	1	1x Full-Backdrop LED SCREEN (шагом не более 12мм) w/ HDMI/DVI/VGA connect on FOH
Пульт		Любой. Оператор, хорошо знающий пульт.

Обязателен избыточный запас не зловонной жидкости для хэйзера.

Обязательно наличие на сцене MagTape (matt500, black2black, extramatt) – 1 шт., а также ProGaff (люминисцентный, желтый или розовый) – 1 шт.

КАТЕГОРИЧЕСКИ НЕ ДОПУСКАЕТСЯ «дискотечный развес» светового оборудования!!! Все световые приборы должны работать СТРОГО НА СЦЕНУ!!!

ВНИМАНИЕ!!! На протяжении всего выступления группы необходима ПОЛНАЯ ТЕМНОТА в зрительном зале: все неоновые рекламные вывески, лампочки над VIP-столиками и т. д. должны быть выключены, подсветка бара выключена либо максимально приглушена!!!

Организатор обязан предоставить в распоряжение группы оператора светового пульта, пушкаря и VJ на всё время проведения саундчека и концерта. Если работа данных специалистов требует отдельной оплаты, её берет на себя организатор концерта. Саундчек группы длится не менее четырёх часов с момента полной готовности аппарата.

Всё оборудование должно отвечать требованиям безопасности (заземление и т.д.). Напряжение сети – 220+/-10 Вольт, частота переменного тока – 50–60 Герц.

При невозможности обеспечить технический райдер в полном соответствии с данными требованиями, организатор обязан заранее согласовать любые предполагаемые изменения с контактным лицом группы: